



WARM AUDIO WA76 MANUEL D'UTILISATION

Merci d'avoir choisi le compresseur WARM AUDIO WA76 !

Ce manuel fournit des informations générales relatives au produit et décrit son utilisation. Profitez de votre nouveau son !

Le compresseur/limiteur WA76 est une version moderne de la révision D du célèbre 1176. Warm Audio a tout fait pour rester fidèle aux circuits et aux composants d'origine, notamment concernant les transformateurs : les CineMag utilisés par Warm Audio sont les descendants directs des transformateurs originaux fabriqués par la société Reichenbach Engineering rebaptisée ensuite CineMag. Le 1176 a fait date dans l'histoire des compresseurs/limiters : il est le premier vrai limiteur de crêtes à transistors, affiche des performances audio exceptionnelles et possède une véritable signature sonore. Il est devenu un modèle pour tous les limiteurs fabriqués ultérieurement. Son temps d'attaque extrêmement rapide et sa sonorité ont conquis de nombreux artistes et studios parmi les plus réputés – Peter Dinklage, Joe Satriani, Joe Chiccarelli, Vance Powell et Mike Elizondo ne sont que quelques noms dans l'interminable liste de fans que le 1176 a conquis pendant un demi siècle.

Pour commencer, nous vous invitons à tester les possibilités de votre WA76 en essayant différents taux de compression (Ratio) ainsi que le mode « All buttons » (enfoncez simultanément les quatre boutons de Ratio) qui agit davantage comme un limiteur. Comme point de départ, nous vous suggérons de choisir un taux de compression (Ratio) de 4:1 pour traiter les voix, de 8:1 pour la basse et les guitares électriques et des valeurs plus élevées (12:1 ou 20:1) pour la batterie.

DESCRIPTION ET RÉGLAGES

INPUT (niveau d'entrée)

Ce potentiomètre détermine le niveau du signal qui entre dans le WA76 et, par conséquent, le seuil de compression. Plus le réglage est élevé, plus la compression/limitation du signal est importante.

OUTPUT (niveau de sortie)

Ce potentiomètre détermine le niveau du signal qui sort du WA76. Après avoir réglé l'intensité de la compression/limitation avec le bouton INPUT (niveau d'entrée), utilisez le potentiomètre OUTPUT (niveau de sortie) pour compenser la baisse de gain du signal résultant du traitement.

ATTACK (temps d'attaque)

Ce potentiomètre détermine le temps nécessaire au WA76 pour entrer en compression quand le signal source dépasse le niveau seuil. Une attaque trop rapide peut parfois générer un son moins naturel et moins ouvert. Le temps d'attaque du WA76 est réglable de 20 à 800 microsecondes, ce qui est très rapide quelle que soit la valeur choisie.

RELEASE (temps de relâchement)

Ce potentiomètre détermine le temps nécessaire au WA76 pour revenir au Ratio 1:1 (pas de compression) quand le signal passe sous le seuil. Le temps de relâchement du WA76 est réglable de 50 à 1.100 millisecondes (1,1 sec.). Un relâchement trop rapide peut parfois générer un effet de « pompage » en raison de l'augmentation rapide du bruit de fond quand le ratio unitaire (1:1) est rétabli. Inversement, avec un relâchement trop lent, la compression déclenchée par un passage de niveau élevé du signal sera maintenue un certain temps bien que le niveau du signal repasse sous le seuil de compression, ce qui atténuera encore le passage de niveau faible du signal.

RATIO (taux de compression)

Ces quatre boutons déterminent l'intensité de la réduction de gain. Par exemple, le ratio 4:1 signifie qu'une augmentation de 4 dB du niveau du signal source se traduira par une amplification de niveau de seulement 1 dB du signal de sortie. De même, le ratio 8:1 signifie qu'une augmentation de niveau de 8 dB du signal d'entrée entraînera une amplification de seulement 1 dB du signal de sortie. Avec les deux ratios supérieurs (12:1 et 20:1), le WA76 ne se comporte plus comme un compresseur mais comme un limiteur. Pour finir, notez que plus le ratio sélectionné est élevé, plus le seuil de compression est élevé.

METER

Ces quatre boutons permettent d'allumer l'appareil (enfoncez « OFF ») et de contrôler le comportement du vu-mètre : appuyez sur « GR » pour que le vu-mètre indique la réduction de gain ou sur « +8 » ou « +4 » pour visualiser le niveau de sortie. En mode « +8 », le 0 de l'afficheur correspond à 8 dBm ; en mode « +4 », 0 correspond à 4 dBm.



PAD (atténuateur du niveau d'entrée)

Situé à l'arrière de l'appareil, ce commutateur permet d'atténuer le signal de l'entrée de 23dB, ce qui est utile quand un préampli à haut niveau de sortie et sans atténuation (c'est le cas du Warm Audio WA12) est câblé en amont du WA76. Lorsque le WA76 est alimenté par un signal ligne puissant, le PAD améliore la polyvalence du réglage INPUT (niveau d'entrée) que vous pourrez monter plus haut avant l'entrée en compression.

BALANCED INPUTS (entrées symétriques)

L'entrée symétrique du WA76 est doublée pour plus de polyvalence : on dispose d'un connecteur jack 3 points et d'un connecteur XLR. Ils s'accommodent de nombreuses sources de niveau ligne. Par exemple, on peut alimenter le WA76 avec des préamplis comme les Warm Audio WA12 et TB12. On peut utiliser les deux connecteurs d'entrée simultanément. Dans ce cas, sachez que du bruit résiduel peut apparaître quand l'une des deux sources n'envoie pas ou peu de signal au WA76.

BALANCED OUTPUTS (sorties symétriques)

La sortie symétrique du WA76 est doublée dans un souci de polyvalence accrue : on dispose d'un connecteur jack 3 points et d'un connecteur XLR. Utilisables simultanément, ils délivrent un signal de niveau ligne.

24 V AC (connecteur d'alimentation)

Ce connecteur est dédié au raccordement du bloc transformateur externe 24 volts AC fourni. Warm Audio recommande d'utiliser le transformateur fourni ou un bloc transformateur de même type.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Reproduction fidèle du célèbre compresseur 1176
- Flux de signal entièrement discret
- Émulation de la révision D
- Transformateurs d'entrée et de sortie CineMag fabriqués aux États-Unis
- Reproduit le fameux réglage de ratio « All buttons »
- Temps d'attaque extrêmement court
- Amplificateur de sortie de classe A
- Impédance d'entrée : 600 ohms (flottant)
- Réponse en fréquence (± 1 dB) : de 20 Hz à 20 kHz
- Entrée symétrique doublée sur XLR et jack
- Sortie symétrique doublée sur XLR et jack
- 55 dB de gain
- THD : < 0,4% de 50 Hz à 20 kHz (avec limiteur)
- Rapport signal/bruit : > 74 dB à +25 dBm
- EIN (bruit d'entrée équivalent) : -104,1 dBm
- Temps d'attaque : de 20 à 800 microsecondes
- Temps de relâchement : de 20 millisecondes à 1,1 seconde
- Vu-mètre indiquant la réduction de gain (en dB) ou le niveau de sortie (en dB)
- Alimentation interne, bloc transformateur externe 24V AC
- Rack 19"/2U
- Garantie 2 ans

© 2014 Tous droits réservés · [Warm Audio](#) (rédaction) / [MW Distribution](#) (traduction)

MWDistribution – The audio addict S.A.S. au capital de 15.000€
Immeuble « Le Forum », 30 Boulevard Claude Antonetti, 13821 La Penne sur Huveaune, France

WARM AUDIO WA76 MANUEL D'UTILISATION 2/2